

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973.

- 1992-95 Σπουδάζει αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στη Σχολή Βακαλό.
- 1995-96 Παρακολουθεί μαθήματα σκηνογραφίας στο εργαστήριο του Γιώργου Ζίγκα στην Α.Σ.Κ.Τ.
- 1996-98 Συνεχίζει με μεταπτυχιακές σπουδές (Aufbaustudium) στο Hochschule für Kunst und Design (Γερμανία).
- 1997-08 Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση και βιομηχανικό σχέδιο στη Σχολή Βακαλό.
- 2001-02 Κάνει μεταπτυχιακές σπουδές αρχιτεκτονικής (MA Architecture and Spatial Culture) στο Middlesex University, Αθήνα/Λονδίνο.
- 2002 Ιδρύει με τη Μαρία Ρεμούνη το εργαστήριο αρχιτεκτονικής και design «YOLKstudio».
- 2002-08 Παρουσιάζει βίντεο και βίντεο-installations σε διάφορα φεστιβάλ και πειραματικούς χώρους (Πεδίο Δράσης Κόδρα 07, 11η Biennale Νέων καλλιτεχνών, Festival Medieterra 02, parasite projects, κ.ά.)
- 2002-04 Με υποτροφία του Ινστιτούτου της Δανίας εκπονεί μελέτη με θέμα την εκκλιση της Bagsvaerd του Jørn Utzon. Τα αποτελέσματα της εργασίας παρουσιάζονται σε βίντεο (2003) και έκθεση στη Σχολή Βακαλό (2004).
- 2003 Διοργανώνει εργαστήρια για αρχιτέκτονες και χορευτές, ένα από τα οποία στο Κέντρο Μελέτης Σύγχρονου Χορού «Isadora Duncan» για μεταπτυχιακούς φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ.
- 2005 Στο πλαίσιο του «project exchange 05» και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σκηνοθετεί βίντεο το οποίο συνδυάζει τον αρχιτεκτονικό χώρο, τη χορευτική κίνηση και τη μουσική. Το έργο του αποσπά το πρώτο βραβείο.
- 2007 Παρουσιάζει μαζί με το χορογράφο Φίλιππο Μέντες την art-performance «Prometheus» στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη.

Το ερευνητικό ενδιαφέρον του Μανώλη Ηλιάκη επικεντρώνεται στα σημεία συνάντησης αρχιτεκτονικής, χορού και ψηφιακής τεχνολογίας. Άρθρα και δοκίμιά του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και βιβλία. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, του International Association of Art (I.A.A.) και της Διεθνούς Ένωσης Μουσείων (I.C.O.M.).



1. Εφήμερη κατασκευή στο σταθμό «Σύνταγμα» του μετρό, 2005
2. Studio pilates της Εβίτας Ηλιοπούλου, Κολωνάκι, 2008, και αναδιάρθρωση διαμερίσματος, Κυπριάδου, 2003



1.



2.