

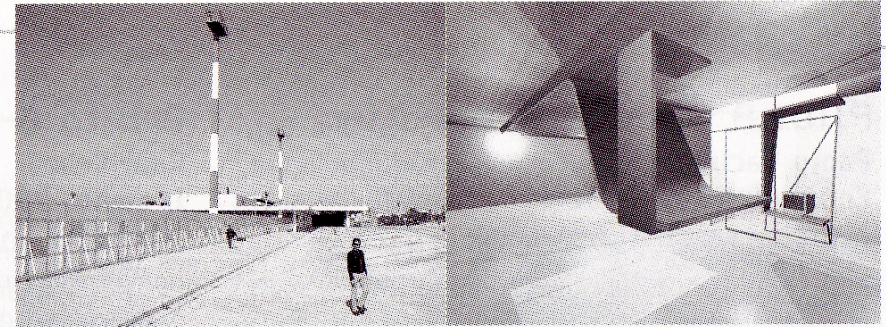
COMPETITION

Every year Medi@terra gives the opportunity through an open call for proposals to a group of students/ young people to realise a new proposal of their own in the venue of the festival.

Private (Egotism)

Interventions to the site of the dead airport will be related to memory. The airport will be the container in which the selective association of images takes place, a site of evolving experiences like the communicating vessels of Breton in the interpretation of dreams: The vessel containing the real communicates with that of its likenesses. The electronic media assimilate data from the material world and return them processed, thus re-determining its source. Dynamic "familiarisation" is a game of converting and reconstructing concepts.

The airport site itself creates in the viewers' mind images and sound stirred by their own personal associations with the building, either drawn from memories or from the imaginary spaces being proposed. Through this process the place becomes more familiar. The real airport site becomes confused with the constructed events of the videos and the announcements heard over the loudspeakers. The former Athens East Terminal is of interest to the group because the building was designed by the renowned architect Eero Saarinen who exerted a strong influence on Greek modernism and designed other significant airports including the TWA Terminal at JFK Airport in New York.



Efi Kephala

student at ASFA

Polybios Kessararis

student of stage design

Christos Konaxis student in
the Mathematics Department,
University of Athens.

Maria Remoundou

Interior Design

Manolis Iliakis

Architecture and Spatial
Culture

Martha Kloukina

Dance and Choreography

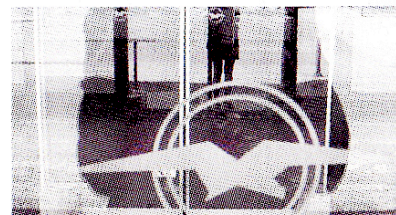
Κάθε χρόνο το Medi@terra δίνει την ευκαιρία σε μία ομάδα νέων καλλιτεχνών και φοιτητών να πραγματοποιήσουν μια νέα πρόταση τους για ένα έργο στο χώρο του φεστιβάλ

Private (Egotism)

Οι επεμβάσεις στο χώρο του «νεκρού αεροδρομίου» σχετίζονται με τη μνήμη, το δοχείο όπου συντελείται επιλεκτικά η σύνδεση εικόνων. Τόπος εξελισσόμενων εμπειριών όπως στα συγκοινωνούντα δοχεία του Bret_n στην ερμηνεία των ονείρων: Το δοχείο του πραγματικού επικοινωνεί με το δοχείο των προσομοιώσεών του. Τα ηλεκτρονικά μέσα αφομοιώνουν στοιχεία του υλικού κόσμου και τα επιστρέφουν επεξεργασμένα επανακαθορίζοντάς τον. Η δυναμική «οικειοποίηση» αποτελεί ένα παιχνίδι μετατροπής και αναδόμησης των νοημάτων.

Ο θεατής βλέπει εικόνες, ακούει ήχους με αφορμή το χώρο του αεροδρομίου έτσι ώστε ο τόπος να του είναι περισσότερο οικείος, είτε μέσα από μνήμες που ανασύρονται, είτε μέσα από φανταστικούς χώρους που προτείνονται. Ο πραγματικός χώρος του αεροδρομίου, συγχέεται με τα κατασκευασμένα γεγονότα των videos και των ανακοινώσεων που ακούγονται από τα μεγάφωνα.

Ο πρώην Ανατολικός Αερολιμένας Αθηνών έχει ενδιαφέρον για την ομάδα διότι το κτίριο είναι σχεδιασμένο από τον σημαντικό αρχιτέκτονα Eero Saarinen ο οποίος έχει επηρεάσει τον ελληνικό μοντερνισμό και είναι δημιουργός σημαντικών αεροδρομίων όπως το TWA Terminal - JFK Airport στην Νέα Υόρκη.



Έφη Κεφάλα
φοιτήτρια της Α.Σ.Κ.Τ.

Πολύβιος Καίσαρης
φοιτητής Σκηνοθεσίας

Χρήστος Κοναξής φοιτητής
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών,
Μαθηματικό τμήμα

Μαρία Ρεμούνδου
Interior Design

Μανώλης Ηλιάκης
Architecture
and Spatial Culture

Μάρθα Κλουκίνα
Dance and Choreography